

**CONTAINPORARY CURATORE/ ESPOSITORE MAKSUT VEZGISHI
PADIGLIONE DELLA REPUBBLICA DEL KOSOVO**

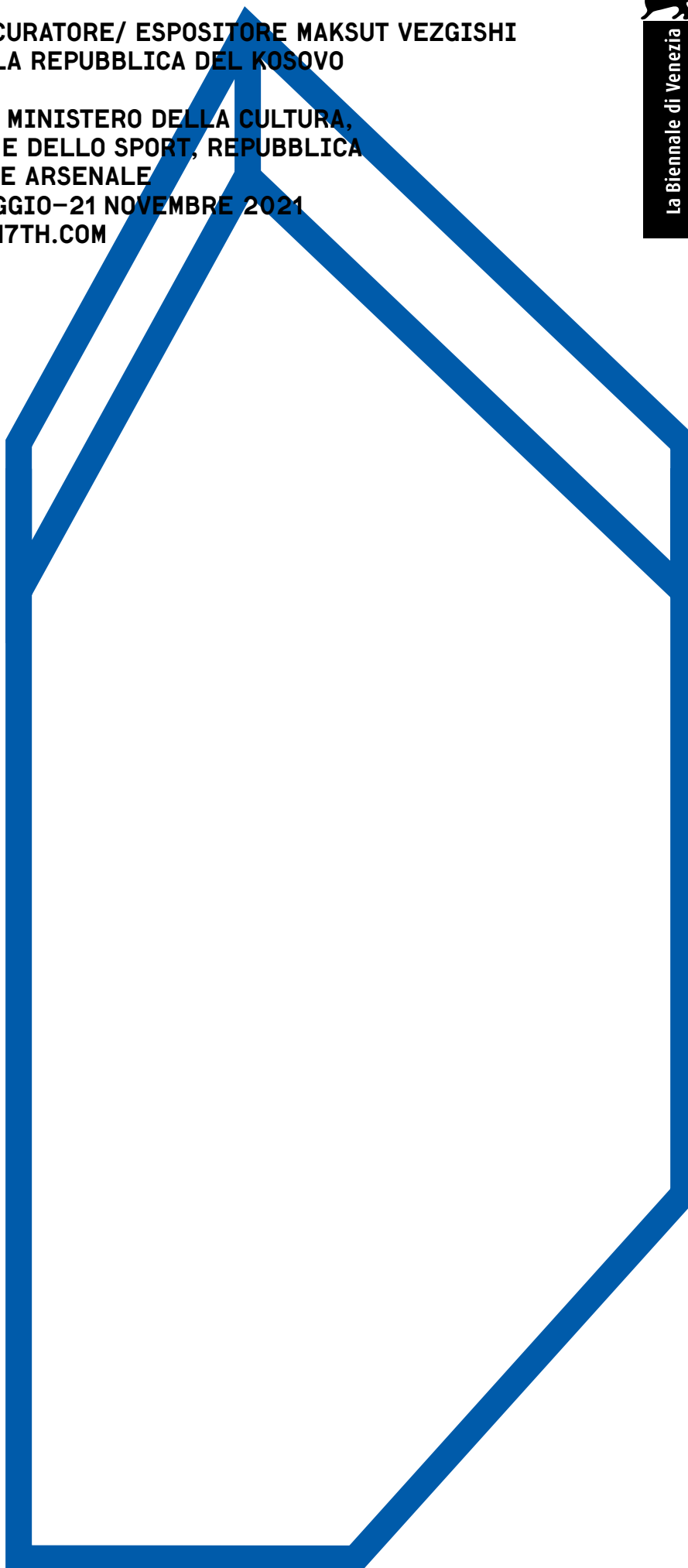
**ORGANIZZAZIONE MINISTERO DELLA CULTURA,
DELLA GIOVENTÙ E DELLO SPORT, REPUBBLICA
DEL KOSOVO/ SEDE ARSENALE
APERTURA 22 MAGGIO-21 NOVEMBRE 2021
KOSOVOPAVILION17TH.COM**



La Biennale di Venezia

**17. Mostra
Internazionale
di Architettura**

Partecipazioni Nazionali



CONTAINPORARY CURATORE/ ESPOSITORE MAKSUT VEZGISHI PADIGLIONE DELLA REPUBBLICA DEL KOSOVO

**LA TERRA È CASA/ IL RUOLO DELL'URBANIZZAZIONE È DI
CREARE AMBIENTI SOSTENIBILI CHE LEGHINO L'UOMO ALLA
NATURA. LA BIODIVERSITÀ PLANETARIA È LA MISSIONE PIÙ
NOBILE DELL'ARCHITETTURA. L'URBANIZZAZIONE GLOBALE
DELLE MEGA-STRUTTURE È IN ESPANSIONE. IL PROCESSO
COINVOLGE PAESI E SOCIETÀ IN CUI OGNI PROCESSO
DECISIONALE HA UN IMPATTO GLOBALE, QUINDI LA MANCANZA DI
UNA PIANIFICAZIONE SOSTENIBILE METTE A RISCHIO LA TERRA.
IL PROBLEMA PIÙ GRAVE È LA CRISI DOVUTA AL RISCALDAMENTO
GLOBALE. MANCANO CONSAPEVOLEZZA E AZIONI COORDINATE
PER EVITARE GLI EFFETTI DI UN DISASTRO CLIMATICO.
OGGI NESSUNA AZIONE UMANA PUÒ ESSERE VISTA PIÙ COME
INDIVIDUALE. SOGNI E VISIONE DELL'ETERNITÀ ESISTONO IN
SPAZI E ESPERIENZE TEMPORANEE. LA TERRA E LA NATURA SONO
TRASFORMABILI. LE INTENZIONI DELLA MEMORIA, COME UN
'ARCHIVIO MOBILE', DEVONO ESSERE SVILUPPATE IN UN MONDO
COSCIENTE COME IN UN IDEALE, FANTASTICO MONDO.**

L'urbanizzazione sostenibile deve rispettare gli equilibri dell'ecosistema. L'Architettura Urbana richiede un approccio innovativo, la costruzione di strutture altamente sostenibili che proteggano l'ambiente. La modellazione ambientale rivoluziona concetti sociali, politici e spaziali, rafforza i legami tra persone e paesi. Attualmente, le mega strutture non garantiscono uniformità. Ci sono molti attori, con interessi diversi, responsabili per le conseguenze: governi, grandi centri della finanza, commercio ed economia, società multinazionali... nessuno che tenga conto di una pianificazione razionale e di un uso intelligente delle risorse esistenti. E intanto la Terra è in una situazione penosa, sopraffatta dai rifiuti che la rendono una discarica. Sogni e visione dell'eternità esistono in spazi e esperienze transitori.

Lo stesso vale per la vita sociale, altrettanto infelice con case trasformate in fabbriche, unità di smaltimento, sfruttamento del lavoro minorile, opere edili realizzate 24 ore su 24... La vita urbana si deteriora non rispettando la CITTÀ' come habitat umano. Tuttavia la terra e la natura sono trasformabili.

La Memoria, la ricerca di nobili intenzioni come un "archivio mobile", deve essere sviluppata in un mondo cosciente come in un Ideale, Fantastico Mondo di opportunità nel quale architetti e progettisti la facciano rivivere e ammodernare. A questo proposito, al di là dell'individualismo, un impegno fermo e una comunicazione costante sono obbligatorie. Per decenni Il Kosovo è stato un paese "sviluppato" e deteriorato da tecnologia sporca. Questo capitolo deve essere chiuso e quello dello sviluppo sostenibile dovrebbe essere aperto.

Il progetto CONTAINER è un grande spazio aperto, un oggetto inclusivo destinato alla presentazione di vari CONTENUTI. Forma, funzione e design sono straordinari. È situato in ogni Comune. Intorno a questo contenitore rimane aperto uno scenario di possibilità, edifici costruiti per essere intramontabili offrendo NUOVE POSSIBILITÀ di utilizzo, spazi per la sperimentazione, socializzazione, riflessione, attivismo, speranza, nuove idee e scopi...
TERRA EST STELLA.

MAKSUT VEZGISHI

È Nato a Prizren, Kosovo nel 1960 e si è laureato in Architettura presso l'Università degli Studi di Prishtina nel 1990. Ha lavorato come assistente nella Facoltà di Architettura durante il periodo 1993–1996. Nello stesso tempo ha lavorato come redattore artistico per la rivista politica "ZERI" (Voce), e per riviste di Arte e cultura a Pristina. Nel 1990 ha portato "scena alternativa" nel teatro della città a Prizren. L'interesse di Vezgishi per l'architettura e le arti visive è "Esperimento & Moderno", dove porta l'attenzione sulla ricerca dell'Arte moderna albanese". Vezgishi è autore di diverse discipline di arte contemporanea. Dal 1998 vive e lavora a Bruxelles.

COMMISSARIO

Jehona Shyti
Ministero della Cultura, della Gioventù e dello Sport della Repubblica del Kosovo

CURATORE/ ESPOSITORE

Maksut Vezgishi

ORGANIZZAZIONE

Ministero della Cultura, della Gioventù e dello Sport della Repubblica del Kosovo

ESPOSITORI

Vildane Maliqi
Argjire Krasniqi
Fera Dervis
Recep Kerkezi
Gëzim Radoniqi

MUSICA

Elvis Bytyqi
Gjulia Bytyqi

DESIGN GRAFICO

Nita Salihu Hoxha

FOTOGRAFO

Edon Agushi

CON IL SUPPORTO DELLA

Presidenza della Repubblica del Kosovo

SEDE

Arsenale

**@KOSOVOPAVILION17TH
INFO@KOSOVOPAVILION17TH.COM
KOSOVOPAVILION17TH.COM**

